

**Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie  
Studies from the Internet on Egyptology and Sudanarchaeology**

Herausgegeben von Martin Fitzenreiter, Steffen Kirchner und Olaf Kriseleit

---

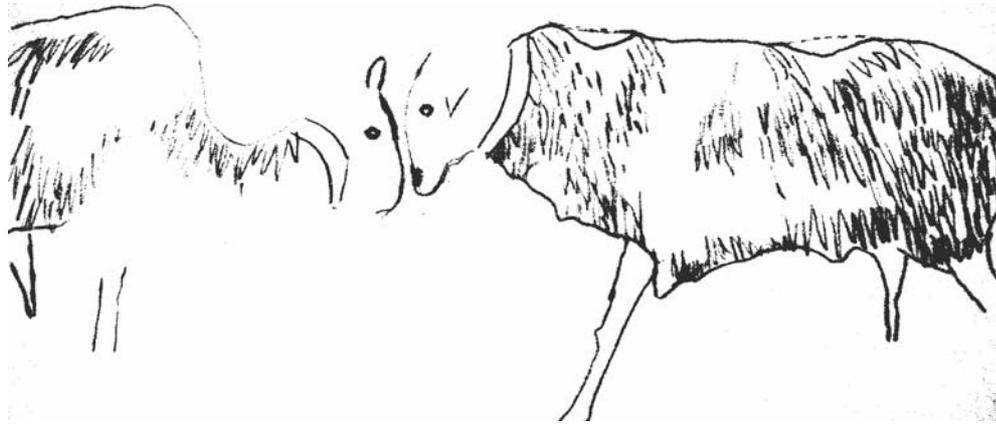
**Abeer El-Shahawy**

**Recherche sur la décoration des tombes  
thébaines du Nouvel Empires**

Originalités iconographiques et innovations

III- Figures

### III- Figures



**Fig. 1**  
**Doc. 2, TT 81, paroi 9**  
**Deux béliers affrontés se préparent à combattre**  
Dessin d'A. El-Shahawy



**Fig. 2**  
**Doc. 3, TT 24, paroi 3-4**  
**Des porcs en train de piétiner la terre pour y enfoncer les graines nouvellement semées par un paysan représenté à droite**  
Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago, Neg. 10316



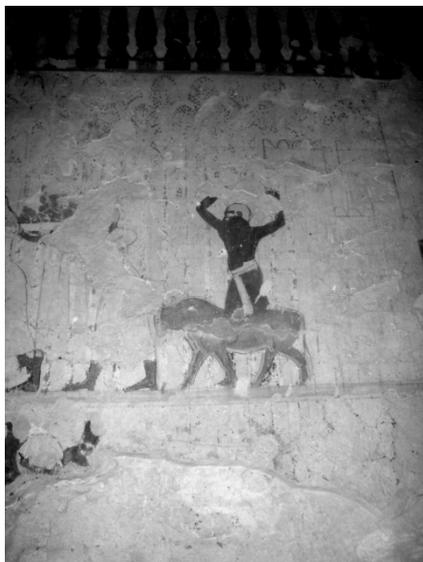
**Fig. 3**  
**Doc. 4, TT 318, paroi 4**  
**Une outre d'eau suspendue aux branches d'un grand arbre. L'un des paysans est allé s'y désaltérer en pliant le genou**  
Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 4**  
**Doc. 8, TT 145, paroi 2**  
**Des porcs en train de piétiner les graines**  
**nouvellement semées ; un porcher est représenté à**  
**gauche**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 10283



**Fig. 5**  
**Doc. 10, TT 59, paroi 3**  
**L'épouse entoure de son bras droit le cou de son**  
**époux, tandis que son autre bras est étendu sur la**  
**poitrine de son mari. Sa main gauche vient retenir**  
**sa propre main droite**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 6**  
**Doc. 16, TT 42, paroi 4**  
**Des tributaires devant un fort syrien, le bâtiment se**  
**trouve dans une forêt de pins**  
 Photo d'A. El-Shahawy



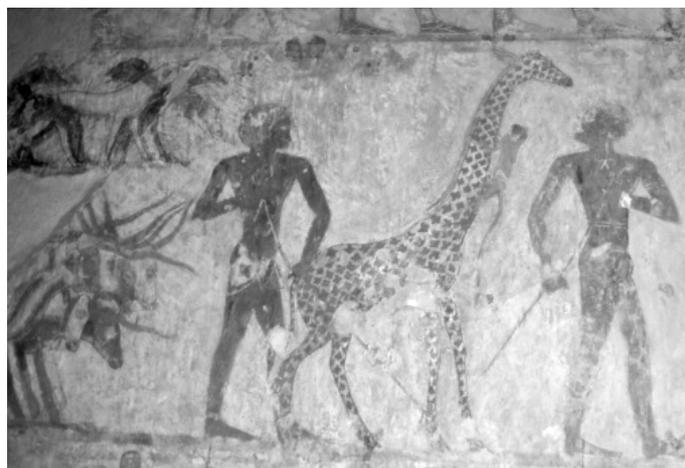
**Fig. 7**  
**Doc. 16, TT 42, paroi 4**  
**Détail de la fig. 6, un fort syrien, doté d'un mur**  
**crénelé**  
 Photo d'A. El-Shahawy



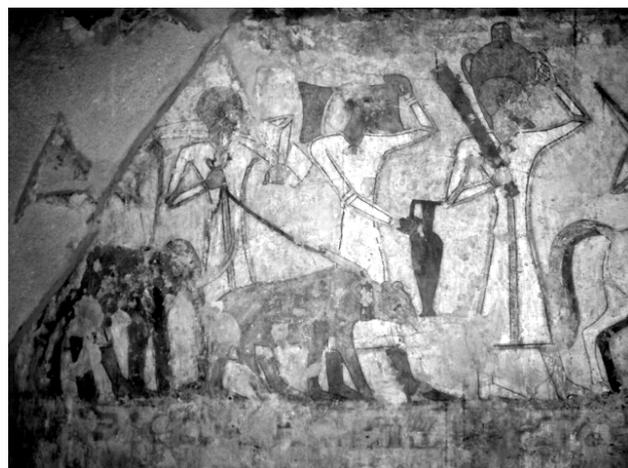
**Fig. 8**  
**Doc. 16, TT 42, paroi 14**  
**L'onction de la statue du noble pendant les**  
**funérailles**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 9**  
**Doc. 17, TT 200, paroi 3**  
**Des pelotons – de 10 ou 12 soldats – constitués de**  
**recrues dont la peau est de couleur rouge ou jaune**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 10**  
**Doc. 18, TT 100, paroi 4**  
**Les Nubiens apportent une girafe ; un petit singe vert**  
**escalade son cou**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 11**  
**Doc. 18, TT 100, paroi 4**  
**Suite de la fig. 10, les Syriens amènent un ours**  
**brun, tenu en laisse, et un éléphant**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 12**  
**Doc. 18, TT 100, paroi 14-a**  
 Deux hommes remplissent des jarres avec de l'eau tirée d'un lac aux rives arborées. L'un d'eux est entré dans l'eau jusqu'à la taille : il est donc partiellement représenté ; l'autre individu est resté sur le bord  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 13**  
**Doc. 18, TT 100, paroi 15**  
 Un officiant tient un bâton avec lequel il touche le dos de celui qui le précède ; sur la tête du premier on lit le titre *hryw w3s*  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 14**  
**Doc. 19, TT 85, paroi 22**  
 Anubis s'occupe de la momie du noble pendant le transport vers le tombeau  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago, Neg. 2919



**Fig. 15**  
**Doc. 20, TT 29, paroi 9**  
 Un prêtre porte un poisson *ḥdw*, sur la tête, l'autre est coiffé d'une couronne de plantes  
 Photo d'A. El-Shahawy



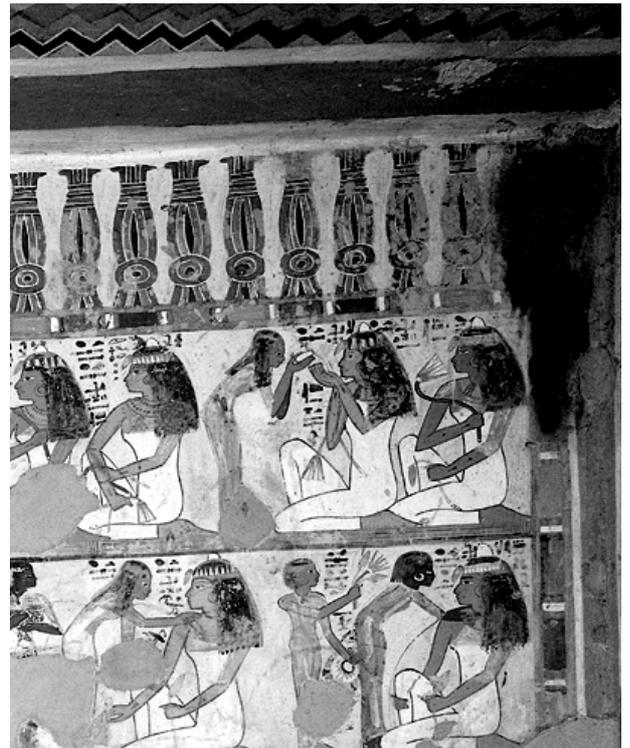
**Fig. 16**  
**Doc. 20, TT 29, paroi 9**  
**Suite de la fig. 15, des hommes pratiquent ce qui**  
**semble être une castration de taureaux**  
 Photo d'A. El-Shahawy



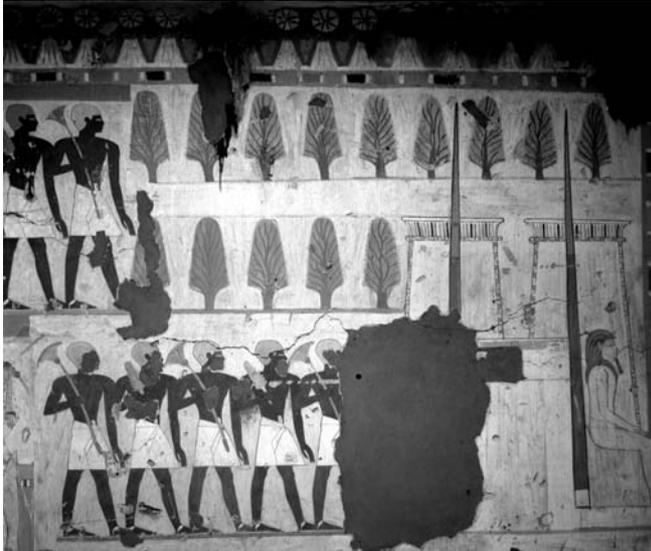
**Fig. 17**  
**Doc. 23, TT 129, paroi 1**  
**Une danseuse les deux bras repliés, s'incline**  
**approximativement à l'horizontale, le visage**  
**caché par ses nattes qui retombent sur ses**  
**épaules**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 18**  
**Doc. 26, TT 94, paroi 3,**  
**Une gazelle debout sous une sellette d'offrandes**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 19**  
**Doc. 27, TT 45, paroi 8**  
**Une invitée lève les deux mains à la hauteur de sa**  
**bouche, en les joignant très étroitement ; une**  
**autre pose sa main droite sur sa jambe droite**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 20**  
**Doc. 31, TT 75, paroi 6**  
**Les statues royales sont orientées vers le côté**  
**extérieur du temple dans la direction de la**  
**procession**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 2893



**Fig. 21**  
**Doc. 33, TT 78, paroi 4**  
**L'homme partiellement caché**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 3004



**Fig. 22**  
**Doc. 35, TT 69, paroi 2-b**  
**Une jeune femme porte son bébé enveloppé dans**  
**un linge contre sa poitrine**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 23**  
**Doc. 35, TT 69, paroi 2-b**  
**Suite de la fig. 22, deux filles se chamaillent, une**  
**fille aide sa camarade en lui retirant épine du pied**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 24**  
**Doc. 39, TT 91, paroi 3**  
**Le noble (détruit) présente un autel couvert**  
**d'offrandes et de bouquets de papyrus dont les**  
**ombelles épanouies montrent une forme**  
**circulaire de grande taille**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 25**  
**Doc. 42, TT 247, paroi 3**  
**Osiris vêtu d'une robe rouge décorée de cercles**  
**jaunes**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 26**  
**Doc. 45, TT 139, paroi 3**  
**L'attitude affectueuse de l'épouse**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 6152



**Fig. 27**  
**Doc. 45, TT 139, paroi 4-a**  
**Le modèle-réduit du bateau doté d'un naos avec**  
**motif en damier**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 28**  
**Doc. 45, TT 139, paroi 4-b**  
**Un matelot se penche au-dessus du bordage**  
**pour boire dans le creux de sa main, l'eau qu'il**  
**puise au fleuve**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 29**  
**Doc. 46, TT 57, paroi 13**  
**Deux mules ou chevaux attelées à un char, le**  
**conducteur s'est endormi**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 30**  
**Doc. 46, TT 57, paroi 13**  
**Suite de la fig. 29, un homme s'évertue à faire**  
**entrer plus de grain dans une grande hotte déjà**  
**pleine**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 31**  
**Doc. 46, TT 57, paroi 13**  
**Suite de la fig. 80, un homme à genoux boit de**  
**l'eau d'une outre attachée à la branche d'un**  
**arbre**  
 Photo d'A. El-Shahawy



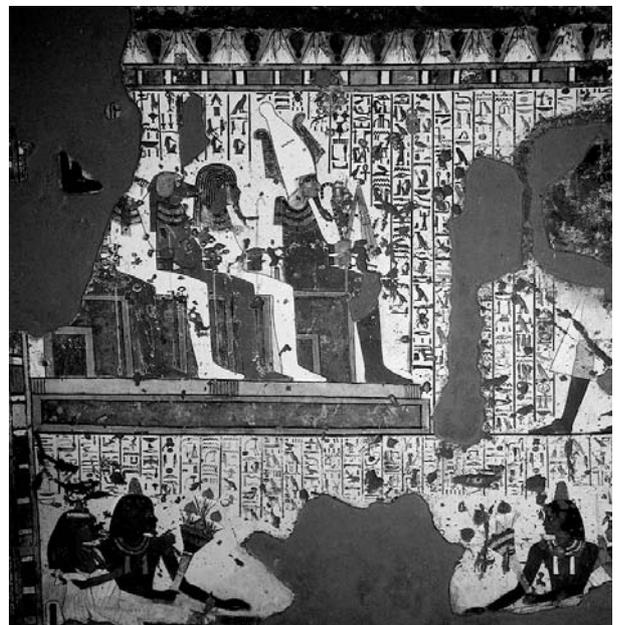
**Fig. 32**  
**Doc. 46, TT 57, paroi 19**  
**Les femmes pleureuses lèvent les bras au-dessus de leurs têtes, exprimant ainsi leur tristesse. Elles sont accompagnées par des nourrices nues portant des enfants dans un sac ou dans un châle noué autour de leurs épaules**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 33**  
**Doc. 46, TT 57, paroi 22**  
**Le char du noble se trouve sur le toit de la cabine d'un bateau du pèlerinage à Abydos. Les chevaux ont été hissés à l'avant du navire**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 34**  
**Doc. 51, TT 192, paroi 8**  
**Sur les flancs, des captives féminines syriennes et nubiennes sont liées et figurées dos à dos dans un ovale**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 35**  
**Doc. 52, TT 181, paroi 7**  
**Osiris vêtu d'une robe rouge est assis avec les quatre Enfants d'Horus ; deux d'entre eux portent également une robe rouge**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 36**  
**Doc. 54, TT 40, paroi 5**  
**Un matelot frappe un des ses subordonnés tandis qu'un chien regarde l'action**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago, Neg. 10381



**Fig. 37**  
**Doc. 55, TT 49, paroi 8**  
**Une cabine donne l'impression d'être renversée**  
 Photo d'A. El-Shahawy



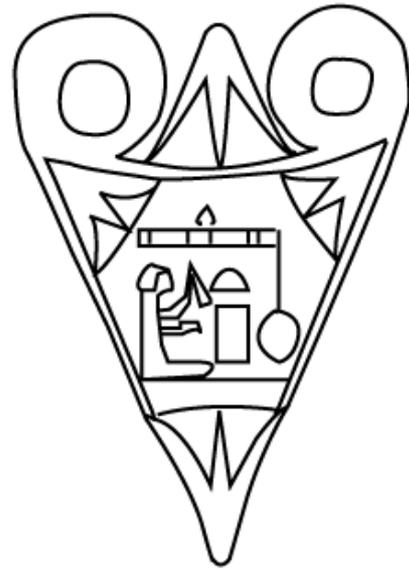
**Fig. 38**  
**Doc. 55, TT 49, paroi 15-16**  
**Le propriétaire reçoit, d'un prêtre du temple, un bouquet consacré au dieu Amon**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 39**  
**Doc. 55, TT 49, paroi 15-16**  
**Le propriétaire tend le bouquet à son épouse**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 40**  
**Doc. 57, TT 50, paroi 2**  
**Horemheb tend le bras vers les assistants, il se**  
**dresse à la droite devant une sorte de tribune**  
**surmontée d'une housse ou d'un coussin**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 13590



**Fig. 41**  
**Doc. 57, TT 50, plafond (travée nord du**  
**vestibule)**  
**Le motif portant le nom du noble**  
 Dessin d'A. El-Shahawy



**Fig. 42**  
**Doc. 62, TT 341, paroi 3**  
**Une pleureuse est représentée avec un bandeau**  
**blanc sur son bras, elle semble lever celui-ci**  
**pour le montrer**  
 Photo d'A. El-Shahawy



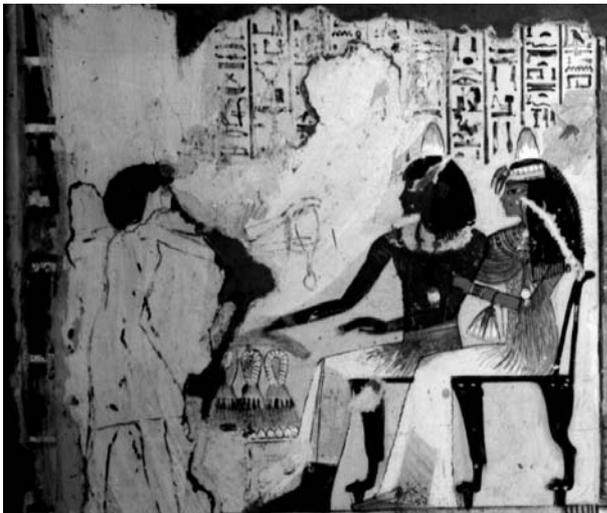
**Fig. 43**  
**Doc. 63, TT 31, paroi 4-6**  
**Sur le toit de la cabine, deux hommes se livrent**  
**au jeu de bâton**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 44**  
**Doc. 64, TT 32, paroi 3**  
**La partie supérieure du corps d'un singe est très allongée ainsi que ses « bras » et ses « jambes », ce qui contribue à lui donner un aspect « humanisé »**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 45**  
**Doc. 67, TT 16, paroi 4**  
**Une charrue attelée de deux bovidés. Celui du premier plan est tombé à terre et le bouvier fait des efforts pour l'engager à se relever**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University



**Fig. 46**  
**Doc. 69, TT 54, paroi 3**  
**Chaque membre du couple est paré d'un collier d'oignon. Un prêtre leur présente un autre collier du même type**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago, Neg. 6139

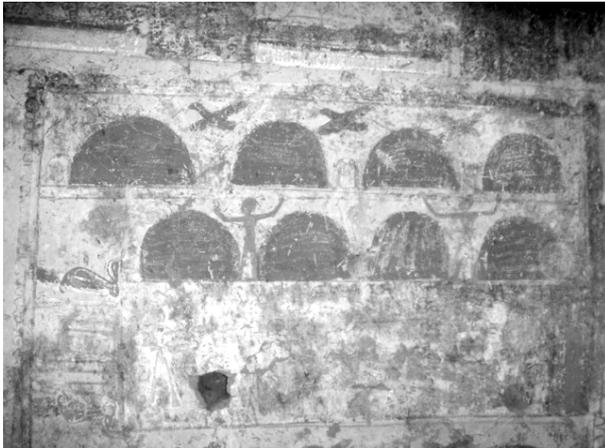


**Fig. 47**  
**Doc. 70, TT 286, paroi 5**  
**Une énorme guirlande est posée sur la table d'offrandes entourée, de tous les côtés, par des feuilles vertes**  
 Photo d'A. El-Shahawy

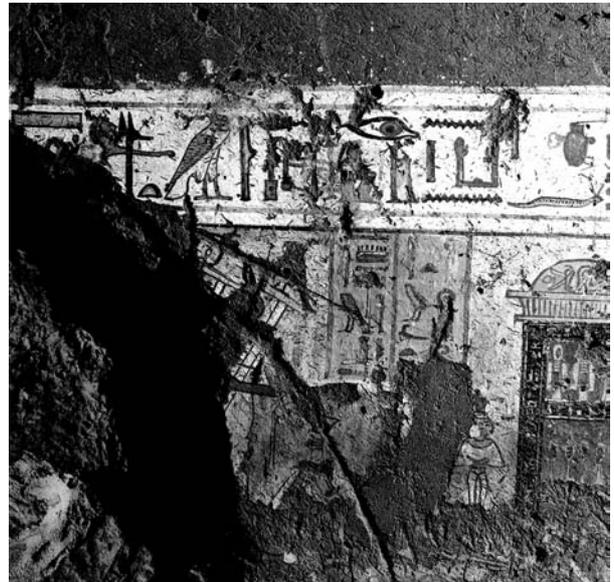


**Fig. 48**  
**Doc. 71, TT 13, paroi 9**  
**Les serviteurs sont assis par terre et se reposent. L'un d'entre eux est en train de pleurer**  
 Photo d'A. El-Shahawy

**Fig. 49**  
**Doc. 71, TT 13, paroi 9**  
**Suite de la fig. 48, un groupe d'enfants nus en train de danser et relevant leurs bras au-dessus de la tête ; leurs genoux sont légèrement fléchis**  
 Photo d'A. El-Shahawy



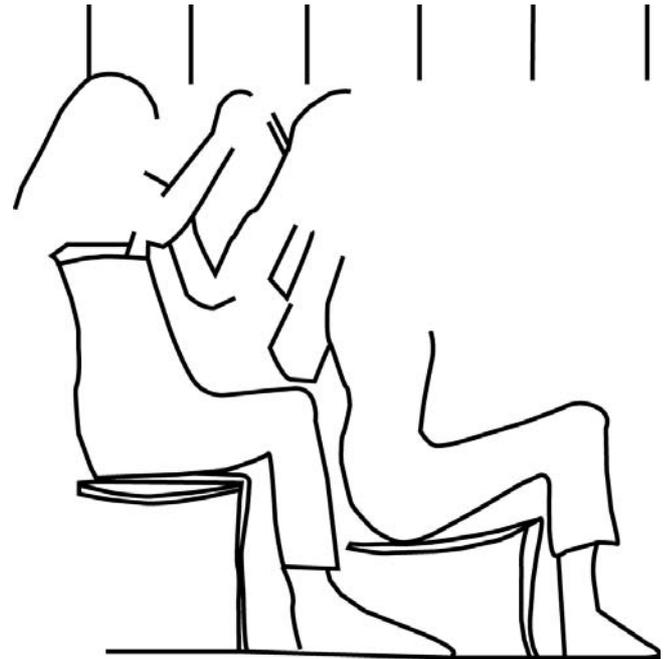
**Fig. 50**  
**Doc. 76, TT 284, paroi 7**  
**Des garçons épouvantent les oiseaux qui survolent les monceaux de céréales**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 51**  
**Doc. 77, TT 259, paroi 1**  
**État actuel de conservation de la scène de la figuration particulière des étendards surmontés par des statues de dieux**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 52**  
**Doc. 84, TT 318, paroi 5**  
**Une coiffeuse, assise sur un fauteuil, en train de**  
**peigner les cheveux d'un personnage féminin**  
**assis sur un tabouret bas**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 53**  
**Doc. 84, TT 318, paroi 5**  
 Dessin d'A. El Shahawy



**Fig. 54**  
**Doc. 92, TT 260, paroi 1**  
**Le serviteur bat le matelas pour lui rendre sa**  
**souplesse. Une chaise recouverte d'un coussin**  
**ajusté par une servante**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 10271



**Fig. 55**  
**Doc. 94, TT 140, paroi 7, a-b**  
**Un serviteur place le chevet sur le matelas, et une**  
**autre coiffant un personnage féminin qui se**  
**regarde dans un miroir et surveille l'ajustement de**  
**sa perruque**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 10293



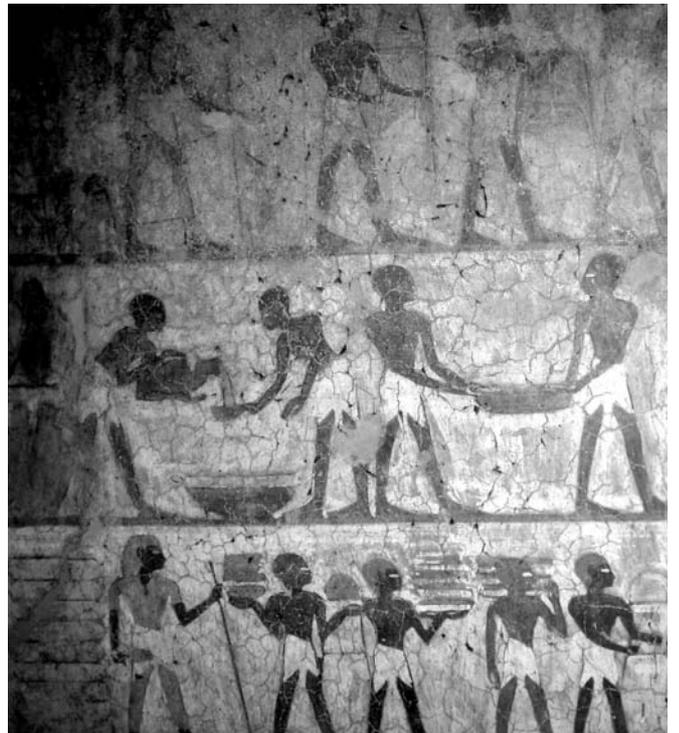
**Fig. 56**  
**Doc. 96, TT 100, paroi 6**  
**Quatre tapis (?) posés sur le sol couverts de 40**  
**bâtons ou rouleaux de cuir de couleur rouge**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 57**  
**Doc. 96, TT 100, paroi 13**  
**Un homme enfume une ruche et un autre en retire**  
**le miel avant de le placer dans un pot qui sera**  
**scellé**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 58**  
**Doc. 102, TT 56, paroi 11**  
**Des soldats entre les mains de barbiers**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 59**  
**Doc. 110, TT 89, paroi 4**  
**La préparation des parfums**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 60**  
**Doc. 113, TT 57, paroi 8**  
**La déesse Rénénoutet, dame des greniers, allaite le roi**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 61**  
**Doc. 113, TT 57, paroi 21-22**  
**Rites devant une chaise vide soutenant des bouquets de papyrus**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 62**  
**Doc. 122, TT 409, paroi 13**  
**Quatre officiants portent la momie à la fin des funérailles pour l'enterrement, ceux-ci sont guidés par Anubis**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 63**  
**Doc. 124, TT 286, paroi 2**  
**Anubis traitant la momie**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 64**  
**Doc. 126, TT 65, paroi 3**  
**Le roi Ramsès IX offrant de l'encens pour la**  
**barque d'Amon**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 3991



**Fig. 65**  
**Doc. 127, TT 277, paroi 2-3**  
**Quatre officiants portent la momie à la fin**  
**des funérailles pour l'enterrement ; ils sont**  
**guidés par un prêtre qui porte un**  
**encensoir**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 66**  
**Doc. 127, TT 277, paroi 2-3**  
**Suite de la fig. 65, le cercueil momiforme est**  
**déposé sur un lit funéraire à tête et à pattes de**  
**lion**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 67**  
**Doc. 128, TT 232, plafond**  
 Dessin d'A. El Shahawy



**Fig. 68**

**Doc. 134, TT 276, paroi 10**

**Le dieu Anubis, accompagné par la déesse Isis, dont le nom est inscrit au-dessus, et d'une autre déesse qui est probablement Nephthys, s'occupe de la momie pendant la traversée du Nil pour se rendre au « Bel Occident »**

Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 69**

**Doc. 134, TT 276, paroi 10**

**Suite de la fig. 68, trois prêtres courbés enveloppent la momie de bandelettes jaunes en présence des *ḏrty***

Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 70**

**Doc. 138, TT 247, paroi 3**

**La posture désespérée de la femme du défunt. Elle est figurée comme si elle tentait de se jeter sur le sarcophage mais elle est arrêtée par une jeune fille**

Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 71**

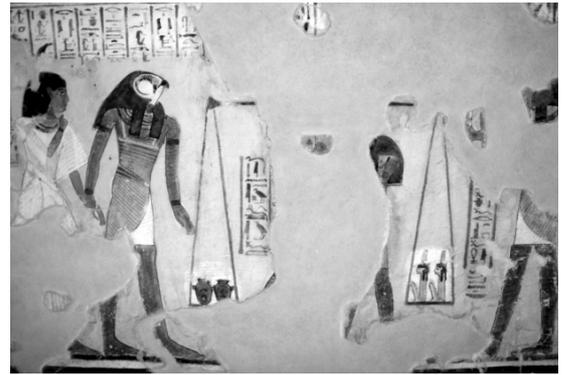
**Doc. 140, TT 181, paroi 4**

**Les hommes en deuil sont accroupis, posant leurs mentons sur leurs bras croisés et leurs coudes sur les genoux**

Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 72**  
**Doc. 141, TT 55, paroi 5**  
**Deux prêtresses présentent des amulettes en forme de  $\text{𓅓}$ ,  $\text{ḥpš}$ , en miniature dans une coupe et les deux autres battent leur poitrine avec leurs poings**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 73**  
**Doc. 143, TT 255, paroi 2**  
**Deux cœurs sont pesés contre deux figures de  $\text{Mḥt}$**   
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 74**  
**Doc. 146, TT 409, paroi 10**  
**Le défunt et son épouse recevant une bouche présentée par une divinité féminine. Le couple de défunts met le pouce dans la bouche pendant qu'il attend le résultat de la pesée**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 75**  
**Doc. 147, TT 157, paroi 19**  
**Le  $\text{ḥ}$  volant au-dessus de la momie pendant le cortège funéraire**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 76**  
**Doc. 149, TT 289, paroi 6**  
**Le *h3* volant au-dessus de la momie pendant la**  
**procession funéraire**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 77**  
**Doc. 150, TT 159, paroi 1**  
**La déesse Isis au-dessus de la momie du**  
**défunt**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 78**  
**Doc. 150, TT 159, paroi 5**  
**La représentation dramatique des pleureuses**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 79**  
**Doc. 151, TT 158, paroi 5**  
**L'union des trois éléments : la déesse**  
**dans l'arbre, boire l'eau du lac dans l'au-**  
**delà et la table en forme de *k3***  
 Courtesy of the Oriental Institute of the  
 University of Chicago, Neg. 3668



**Fig. 80**  
**Doc. 153, TT 277, paroi 3**  
**Femmes marchant à demi courbées**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 81**  
**Doc. 154, TT 284, paroi 8**  
**Le défunt pesé contre la figure de M3'rt**  
 Photo d'A. El Shahawy



**Fig. 82**  
**Doc. 155, TT 273, paroi 3**  
**Le béliet Banebdjed posé sur un coffre durant les funérailles**  
 Photo d'A. El Shahawy



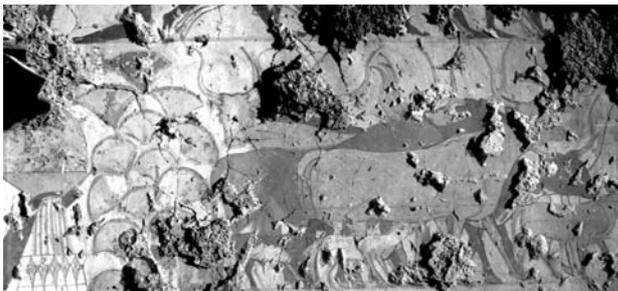
**Fig. 83**  
**Doc. 158, TT 145, paroi 2**  
**Un personnage bien plus petit que les autres s'éloigne (évoquant la perspective)**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago, Neg. 10281



**Fig. 84**  
**Doc. 160, TT 100, paroi 11**  
**Les registres horizontaux remplacés par des**  
**lignes ondulées**  
 Photo d'A. El-Shahawy



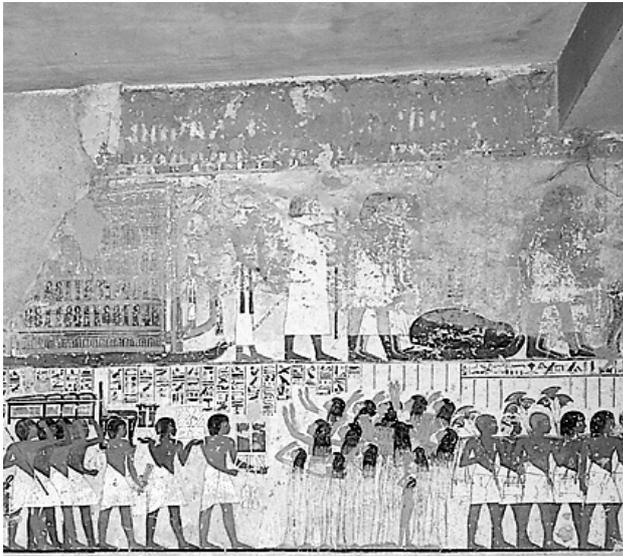
**Fig. 85**  
**Doc. 160, TT 100, paroi 18**  
**La vue de trois-quarts de dos de la servante**  
 Photo d'A. El-Shahawy



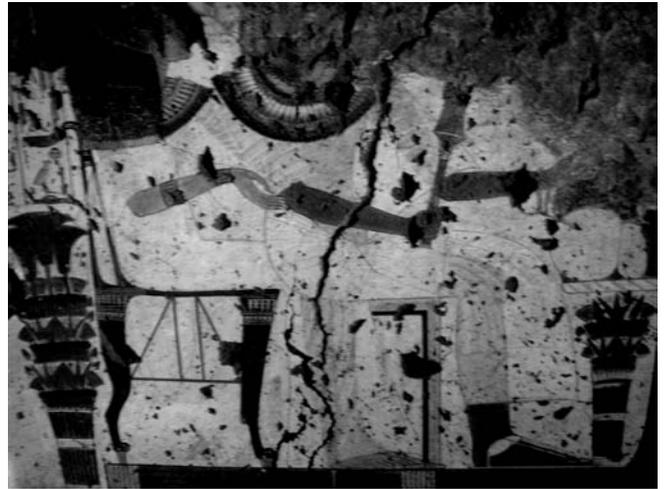
**Fig. 86**  
**Doc. 169, TT 201, paroi 3**  
**Des vaches et des veaux représentés en un**  
**groupe compact, l'une des vaches regarde de**  
**face**  
 Courtesy of the Oriental Institute of the University of  
 Chicago, Neg. 2960



**Fig. 87**  
**Doc. 176, TT 57, paroi 13**  
**La ligne ondulée sur laquelle se meurent des**  
**personnages**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 88**  
**Doc. 179, TT 55, paroi 5**  
**Les pleureuses tendent leurs mains en regardant**  
**le catafalque contenant la momie du défunt que se**  
**trouve au registre I**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 89**  
**Doc. 182, TT 271, paroi 1**  
**Les orteils du pied droit du premier plan de**  
**l'épouse sont représentés en détail**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 90**  
**Doc. 188, TT 341, paroi 3-d**  
**La représentation détaillée des orteils du couple**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Fig. 91**  
**Doc. 192, TT 159, paroi 5**  
**La figuration frontale de la poitrine d'une pleureuse**  
 Photo d'A. El-Shahawy



**Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie  
Studies from the Internet on Egyptology and Sudanarchaeology  
IBAES – [www.ibaes.de](http://www.ibaes.de)**

Herausgegeben von Martin Fitzenreiter, Steffen Kirchner und Olaf Kriseleit

**IBAES I**

Die ägyptische Mumie – ein Phänomen der Kulturgeschichte  
Martin Fitzenreiter und Christian E. Loebe (Hg.)  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes1>, 1998  
Print: London: Golden House Publications, 2004

**IBAES II**

Geschlechterforschung in der Ägyptologie und Sudanarchäologie  
Angelika Lohwasser (Hg.)  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes2>, 2000  
Print: London: Golden House Publications, 2004

**IBAES III**

Statue und Kult  
Martin Fitzenreiter  
Online: Berlin: [rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes3](http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes3), 2001  
Print: London: Golden House Publications, 2006

**IBAES IV**

Tierkulte im pharaonischen Ägypten und im Kulturvergleich  
Martin Fitzenreiter (Hg.)  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes4>, 2003  
Print: London: Golden House Publications, 2005

**IBAES V**

Genealogie. Realität und Fiktion von Identität  
Martin Fitzenreiter (Hg.)  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes5>, 2005  
Print: London: Golden House Publications, 2005

**IBAES VI**

Dekorierte Grabanlagen im Alten Reich - Methodik und Interpretation  
Martin Fitzenreiter und Michael Herb (Hg.)  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes6>, 2006  
Print: London: Golden House Publications, 2006

**IBAES VII**

Das Heilige und die Ware. Zum Spannungsfeld von Religion und Ökonomie  
Martin Fitzenreiter (Hg.)  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes7>, 2007  
Print: London: Golden House Publications, 2007

**IBAES VIII**

Die Baustufen I bis IV der Großen Anlage von Musawwarat es Sufra  
Jochen Hallof  
Online: Berlin: URL: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes8>, 2006  
Print: London: Golden House Publications, 2006

**IBAES IX**

Demotische Epigraphik aus Dandara: Die demotischen Grabstelen  
Jan Moje  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes9>, 2008  
Print: London: Golden House Publications, 2008

**IBAES X**

Das Ereignis - Geschichtsschreibung zwischen Vorfall und Struktur  
Martin Fitzenreiter (Hg.)  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes10>, 2009  
Print: London: Golden House Publications, 2009

**IBAES XI**

Untersuchungen zum ägyptischen Staat des Alten Reiches und seinen Institutionen  
Petra Andrassy  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes11>, 2008  
Print: London: Golden House Publications, 2008

**IBAES XII**

Dienstverpflichtung im Alten Ägypten während des Alten und Mittleren Reiches  
Ingelore Hafemann  
Online: Berlin: <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes12>, 2009  
Print: London: Golden House Publications, 2009